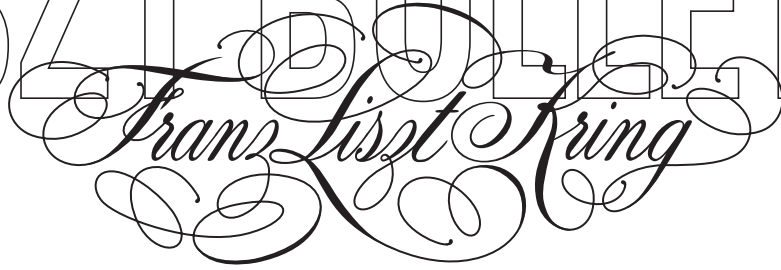


LISZT BULLETTIN



Januari 2017

Drie try-outs door kandidaten van het Elfde Internationaal Franz Liszt Pianoconcours

Van 8 tot 21 oktober 2017 vindt het Elfde Internationaal Franz Liszt Pianoconcours plaats. De selectierondes worden al in februari gehouden, als vanouds in New York, Utrecht, Moskou en Tokyo. Drie Nederlandse kandidaten hebben zich aangemeld: Tobias Borsboom, Martin Kaptein en Martin Oei. Zoals gebruikelijk stelt de Franz Liszt Kring deze drie talentvolle jonge pianisten in de gelegenheid delen van het vereiste repertoire meerdere malen voor te spelen, zodat ze goed beslagen ten ijs komen.



Tobias Borsboom (1988) studeerde bij Paolo Giacometti aan het Utrechts Conservatorium en nadien bij Jan Wijn in Amsterdam, waar hij in 2013 zijn 'Master' ontving. In 2010 behaalde hij de Derde Prijs van het YPF Pianoconcours en in 2015 was hij de winnaar van de Dutch Classical Talent Award. Tobias treedt regelmatig op, zowel solistisch als in kamermuziekverband met onder andere de violist Piotr Jasiurkowski. Ook is hij actief in tal van theaterproducties. Na Liszts bewerking van het lied *Adelaide* van Beethoven speelt de pianist de zware concertetude *Feux follets*, de *Valse de bravoure* (de eerste der *Trois Caprices-Valses*) om te besluiten met de *Zesde Hongaarse Rapsodie*.

Martin Kaptein (1997), de jongste van de drie deelnemers, studeert bij Michail Markov aan het ARTEX-Conservatorium; daarvoor had hij les bij (de eveneens Russisch georiënteerde) Prof. E. Golowinskaya. Hij was prijswinnaar van diverse locale en interprovinciale concoursen en won in 2010 de Derde Prijs van de EPTA Piano-competitie 'Waterloo' in België. Nog onlangs trad hij met succes op in de concertserie Koffie bij de Piano te 's Hertogenbosch. Martin opent met *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* (*Praeludium über das Thema J.S. Bach*), niet te verwarren met het variatiewerk van die naam. Vervolgens speelt hij *Funérailles* uit de *Harmonies poétiques et religieuses* om te besluiten met de *Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel 'Almira' von Händel*.





Martin Oei (1996), leerling van Jelena Bazova aan het Fontys Conservatorium te Tilburg en sinds 2015 van Martyn van den Hoek aan het Conservatorium van de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht, doet al vele jaren van zich spreken. Hij behaalde prijzen in het Prinses Cristina Concours, het Steinway Concours en het YPF-concours, speelde diverse malen met orkest en gaf recitals in binnen- en buitenland. Hij maakte reeds enkele cd's en treedt de laatste tijd regelmatig op met de nestor onder de Nederlandse pianisten, Daniel Wayenberg. Martin speelt tijdens de try-outs de *Bagatelle sans tonalité*, *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (Praeludium über das Thema J.S. Bach)* en de *Valse de concert sur deux motifs de 'Lucia' et 'Parisana' de Donizetti*. Hij besluit zijn optreden met *Vision* en *Wilde Jagd* uit de *Études d'exécution transcendante*.

De drie concerten vinden plaats op:

Zaterdag 28 januari, aanvang 16.30 uur, ten huize van Toos Onderdenwijngaard. Het adres luidt: Papeweg 4, Wassenaar. Entree: een vrijwillige bijdrage. In verband met beperkte plaatsruimte is aanmelding verplicht via info@albertbrussee.nl of telefoon (070) 38 39 510.

Woensdag 1 februari, aanvang 19.00 uur, in de Fentener van Vlissingen-zaal van het Utrechts Conservatorium, Mariaplaats 28 te Utrecht. Entree: een vrijwillige bijdrage.

Zaterdag 4 februari, aanvang 15.00 uur, ten huize van Madeleine en Guido van Elk, Luybenstraat 26 te 's-Hertogenbosch. Op dit concert vervalt de bijdrage van Tobias Borsboom, die elders verplichtingen heeft. Entree: € 15,-; donateurs van de FLK € 10,-; studenten van het Fontys Conservatorium € 5,-.

Peter gaat, Martyn komt en Liszt blijft...

Peter gaat, Martyn komt en Liszt blijft... onder dit motto presenteerde Martyn van den Hoek zich als de nieuwe voorzitter van de Franz Liszt Kring. Hij deed dat op zondagmiddag 6 november met een fraai piano-recital in de Gasthuiskapel te Zaltbommel, met werken die nagenoeg geheel van Franz Liszt afkomstig waren.

Martyn was in 1986 de eerste prijswinnaar van het allereerste Internationaal Franz Liszt Piano Concours Utrecht. In 1987 verkreeg hij de Nederlandse Muziekprijs. Daarna nam zijn carrière een grote vlucht, hij werd onder meer docent aan de Universiteit voor Muziek te Wenen, organiseerde festivals in Bad Aussee (Oostenrijk), Mérida (Yucatàn, Mexico) en gaf les in Japan. Met zijn echtgenote, de Japanse pianiste Tomiko Kaneko, vormt hij een vast pianoduo. Vanaf het jaar 2001 is hij ook hoofdvakleraar piano aan het Utrechts Conservatorium.

Martyn had zich voorgenomen om ongeveer 45 minuten te spelen, en toverde daarbij tal van muzikale hoogstandjes uit de antieke Erard uit 1860. Niet alleen bekendere werken van Franz Liszt zoals het romantische *Au lac de Wallenstadt* (S160-2) en *Orage* (S160-5) passeerden de revue, maar ook composities uit de late periode zoals *Bagatelle sans tonalité* (S216a) en *Mephistowaltz* nr. 4 (S216b). Met een briljant en kleurrijk gespeelde *Eerste Mephistowaltz* besloot hij zijn recital.



Tegelijk met de sfeervolle klankschildering van *Au Lac de Wallenstadt* (Zwitserland) lieten zich opeens de vijftiende-eeuwse Hémony-klokken van het Zaltbommelse carillon horen. En waren het niet juist deze klokken die de Hongaarse pianovirtuoos Franz Liszt, op zaterdag 19 november 1842, er toe brachten om de kapitein van het stoombootje waarop hij voer (van Nijmegen naar Rotterdam), te vragen hem enkele uren aan wal te zetten in Zaltbommel? Hij zette onmiddellijk voet aan wal en liep naar de Gasthuistoren, klom er naar boven, en maakte kennis met de toenmalige stadsbeiaardier Carolus Leenhoff. De rest van het verhaal mag als bekend worden verondersteld, hij werd voorgesteld aan diens dochter Suzanne, liet haar voorspelen op de piano, en beloofde aanbevelingsbrieven te schrijven voor het Conservatorium te Parijs. Suzanne is 7 jaar later inderdaad met haar moeder naar Parijs vertrokken. Het Conservatorium zou zij echter nooit bezoeken, althans niet voor het volgen van lessen, zo bleek later uit onderzoek; de instelling nam domweg geen buitenlandse studenten aan. Niettemin ontwikkelde zij zich toch tot een begaafde pianiste, en ze gaf ondermeer pianoles aan de nog jonge (nog niet beroemde) schilder Edouard Manet, met wie zij in 1863 in het huwelijk zou treden.

Christo Lelie, vice-voorzitter van de Franz Liszt Kring sprak de scheidende voorzitter Peter Scholcz met lovende woorden toe. Scholcz vervulde deze functie ruim 29 jaar. Dat de muziek van Franz Liszt in Nederland op de kaart werd gezet is onmiskenbaar te danken aan de niet aflatende inzet van Peter

Scholcz gedurende minstens drie decennia. En minstens zo belangrijk is dat Peter via zijn Hongaarse contacten ervoor gezorgd heeft dat de Liszt Kring internationaal ertoe is gaan doen. Peter kreeg namens de Kring een passend cadeau: twee flessen wijn.

Martyn van den Hoek werd door Lelie eveneens verwelkomd. Christo refereerde aan zijn allereerste kennismaking met Martyn, zo'n 40 jaar geleden tijdens een interconservatoriaal pianoconcours te Rotterdam. Lelie herinnerde zich nog als de dag van gisteren hoe het spel van de jonge Martyn van den Hoek op hem een diepe indruk had gemaakt. En het was tevens de eerste keer dat hij (Christo) de Sonate in b live hoorde uitgevoerd. Christo Lelie: 'Ik was gelijk verkocht, en dat gold zowel de muziek van Liszt als het spel van Martyn van den Hoek'.

Vervolgens waren daar de lieve woorden van de nestor onder de Nederlandse pianisten. De in haar jonge jaren alom gevierde pianiste Toos Ondenwijngaard (90) haalde herinneringen op aan die allereerste keer dat zij begin jaren '80 de jonge Martyn van den Hoek Liszt hoorde spelen. Toos wist het meteen, hier zat een geboren Liszt-speler achter de vleugel, 'zonder poespas spelen, zoals ik vind dat dat moet, en met echte Mephisto-trekken in zijn spel'. Welnu, haar visioen werd bewaarheid, zij kreeg gelijk, voor Martyn van den Hoek lag een geduchte carrière in het verschiet. Toos herinnerde zich nog hoe Martyn na die eerste ontmoeting onbevangen op haar toe was gestapt en haar vroeg of zij bereid was om met hem 4-handig werk van Franz Liszt te gaan spelen, hetgeen resulteerde in een reeks LP's, die uitgegeven werden door het toenmalige label Editio Laran en later op cd zijn heruitgebracht.

De vertrekkende voorzitter Peter Scholcz gaf aan de nieuwkomer Martyn van den Hoek het stokje door, door het aanbieden van een koker. In die koker bevond zich al het tentoonstellingsmateriaal over het leven van Franz Liszt, onlangs nog geëxposeerd in Boedapest in het Liszt-museum aldaar. Met een fotosessie waarbij alle aanwezige bestuursleden op de foto mochten werd het officiële gedeelte van deze openbaar toegankelijke feestelijke zitting besloten. De ruim honderd aanwezigen lieten zich daarna het drankje en hapje, aangeboden door de mede organiserende Stichting de Engelenbak uit Zaltbommel, goed smaken.

(PvK)



Martyn van den Hoeks inaugurele rede

Op de kop af 36 jaar geleden stond ik voor het eerst tegenover een klein leger van Liszt-liefhebbers. Utrecht 1980, net terug uit New York, waar ik bij de laatste leerling van Alexander Siloti, Josef Raieff, aan de Juilliard School of Music studeerde. Daar ontmoette ik de oer-Lisztkring met Ad de Roy, Sas Bunge en Toos Onderdenwijngaard. Toos is er mede verantwoordelijk voor dat Liszt en mijn paden elkaar bleven kruisen.

Precies 30 jaar geleden stond ik tegenover een jury van internationale Liszt-specialisten die mijn kunnen beoordeelden op het gebied van het interpreteren van Liszt tijdens het Eerste Franz Liszt Piano Concours. En nu, vandaag, wordt me, op de kop af 130 jaar na Liszts overlijden, een verdere ontwikkelingsmogelijkheid aangeboden: die van voorzitter van de Franz Liszt Kring Nederland.

Tijdens de bestuursvergadering op 27 september 2016 stelde ik de iets kritische vraag: moet Liszt nog verder op de kaart gezet worden? Kennen we hem zo langzamerhand nog niet? Het antwoord van één van de bestuursleden was: "Ja, om hem te beschermen tegen terugval in goedkoop amusement..."

Je kunt je afvragen, waarom Liszt wèl en anderen niet dit gevaar lopen. Wellicht dat de buitenkant van Liszt, het idool, daartoe aanleiding geeft; nadere kennismaking is nodig om deze man als een serieus componist te leren kennen. Deze ontmoeting met de 'binnenkant' van Franz Liszt blijft enorm boeiend. Liszt ging volledig met de ontwikkelingen op velerlei gebieden mee: instrumentenbouw, politiek (1848...), reismogelijkheden (het gebruik van treinen, stoomboten) en uiteraard de muzikaal-historische ontwikkeling van zijn 19^e eeuw. Twee jaar na de dood van Josef Haydn geboren, via de grote romantici naar Wagner en verder tot aan de poorten van de 20^e eeuw gaat zijn ontwikkeling. Liszt kon en wilde geen museum zijn, blijven steken in een stijl, in succes (terwijl hij daarvoor alle redenen had) lag niet in zijn aard. Daardoor werd hij de belichaming van de 19^e eeuw en dat is wat me zo aantrekt. Zonder musicologisch onderlegd te zijn, of misschien juist wel daardoor, reageer ik op de impulsen die nog steeds uit Liszts veelzijdigheid in het gebruik van zijn tijd uitgaan.

Het kan dan ook haast niet anders dan dat ik zoek naar verbindingen die onze tijd biedt. Naast de door de Franz Liszt Kring veelvuldig georganiseerde concerten, lezingen en pelgrimsreizen hoop ik Liszts werken in onze reeds begonnen toekomst te involveren. Vooral media en technologie zouden mijns inziens beter kunnen worden ingezet om de aanstormende generaties van Liszt-liefhebbers te bereiken en te interesseren. Naast het Liszt Concours, dat de media goed bespeelt, zie ik de rol van de Franz Liszt Kring onder andere in de verbreiding van het werk en de invloed van Liszt in onze 21^e eeuw met gebruik van technologie op een milde, ondersteunende wijze.

Er staat ons veel ter beschikking: Skype, Instagram, Line enz. om de kontakten met wereldwijde creativiteit met als thema Franz Liszt te verbreden en zo deze musicus mede te beschermen tegen een terugval in goedkoop entertainment. (Wenen, November 2016)

(MvdH)

Liszt-Biennale Thüringen 2017

Het Deutsche Liszt-Gesellschaft organiseert sinds 2015 om te twee jaar een Liszt-festival in Thüringen. De tweede editie vindt plaats van woensdag 31 mei tot en met maandag 5 juni 2017. Het aanbod – alles tezamen 29 voorstellingen/concerten/lezingen – is zeer divers en biedt de mogelijkheid niet alleen Weimar, maar ook naburige steden als Gera, Gotha, Eisenach, Sonderhausen en Meiningen te leren kennen. Zo is er op de eerste dag een openingsconcert in het Deutsche Nationaltheater Weimar met Enrico Pace als solist in het Vijfde Pianoconcert van Beethoven; op dezelfde dag wordt er in Sonderhausen een programma met als titel *Liszt zu Gast in Sonderhausen* gebracht met muziek van

Berlioz, Liszt en Wagner, terwijl in Meiningen leerlingen van het Musik-Gymnasium Schloss Belvedere zich laten horen. Op donderdag 1 juni wordt in het Goethe- und Schiller Archiv te Weimar de tentoonstelling *Génie oblige – Liszt-Autographen aus dem Nachlass* geopend; in Meiningen klinkt op diezelfde dag Liszts *Dante-symfonie* en een nieuw pianoconcert, getiteld 'In Seven Days' van Thomas Adès, terwijl in Gotha door de Thüringen Philharmonie een programma met werk van Liszt, Chopin (diens Tweede Pianoconcert), Saint-Saëns en Strawinsky (de *Vuurvogel-suite*) wordt gebracht.

Het is niet doenlijk een volledig overzicht van het programma te geven. Hoogtepunten lijken te worden: de uitvoering van de *Tannhäuser* op de Wartburg bij



Eisenach op zaterdag 3 juni en een pianorecital van Enrico Pace op de Liszt-vleugel uit 1875 in Sonderhausen. Het slotconcert wordt verzorgd door Vitaly Pisarenko, de eerste prijswinnaar in Utrecht in 2008; dit recital vindt plaats in de Liszt-salon van de Altenburg, waar de componist ook zelf vaak achter de vleugel plaats nam.

Uit deze lang niet volledige opsomming blijkt, dat men dus moet kiezen uit het grote aanbod, zelf zijn eigen programma moet samenstellen. De prijzen van de kaartjes variëren per concert en lopen van 'vrij entree' tot € 83,- voor de voorstelling van de Tannhäuser (eerste rang). Tickets, informatie en boekingen lopen via Tourist-Information Thüringen, Willy-Brandt-Platz 1, 99084 Erfurt, Telefon 004936137420, service@thueringen-tourismus.de.

Franz Liszt – Totentanz & Symphonic Poems

Franz Liszt schreef van veel zijner symfonische werken versies voor piano, piano à quatre mains en twee piano's. Zo zagen tegelijk met het verschijnen van de orkestpartituren van de symfonische gedichten ook transcripties voor twee piano's het licht, die vroeger veel gespeeld werden en zich ook nu nog verheugen in de belangstelling van pianoduo's. Minder bekend zijn de vierhandige arrangementen van deze werken, die de componist vele jaren later (in 1874) schreef. Deze worden kennelijk beschouwd als inferieur en hoort men zelden uitgevoerd. Ook ik dacht vroeger dat ze minder interessant en dankbaar waren dan de versies voor twee piano's. Tot ik de magistrale uitvoeringen door het pianoduo Tsuyuki & Rosenboom hoorde! Toen vielen me de schellen van de ogen en ervoer ik dat ze door dezelfde geniale componist en arrangeur waren geschreven, die weliswaar ouder was geworden, maar van zijn pianistische fantasie niets verloren had. Franz Liszt bewoog zich in deze vierhandige transcripties hier en daar wat verder van de symfonische oergestalten af, maar dat maakt deze bewerkingen niet minder interessant of fraai. In tegendeel, zou ik haast zeggen! Zij vertegenwoordigen zijn laatste wil, zijn het eindresultaat van vele jaren van overdenking en ervaring met deze werken en verdienen daarom onze volle aandacht. Het is een droeve speling van het lot dat juist deze ultieme versies zo onbekend zijn gebleven.

Zowel Chie Tsuyuki als Michael Rosenboom studeerden aan het Conservatorium van Hannover bij Prof. Bernd Goetzke. Sinds 2009 vormen ze een pianoduo dat, nadat ze in 2010 de Eerste Prijs behaalden van de 'International Piano Duo Competition Tokyo', meer en meer de aandacht op zich vestigt en over de hele wereld optreedt. Alleen al het feit dat ze – zeer ongebruikelijk bij pianoduo's! – beiden uit het hoofd spelen, zegt al iets van de hoge graad van perfectie die zij in hun (samen)spel bereikt hebben. Op deze fraai opgenomen en artistiek vormgegeven cd hoort men uiterst gave vertolkingen van de vierhandige bewerkingen van *Mazeppa*, *Hunnenschlacht* en *Les Préludes*, vertolkingen die getuigen van een groot technisch meesterschap en een groot inlevingsvermogen. Het palet aan kleuren is buitengewoon rijk en de dynamiek uiterst gedifferentieerd. Het spel van het duo Tsuyuki & Rosenboom vertegenwoordigt een nieuwe dimensie in het vierhandige klavierspel, dat de laatste decennia überhaupt tot professionele hoogte is gestegen. Het enige puntje van kritiek



is, dat de tempi soms wel èrg hoog liggen (zoals aan het begin van *Mazepa*). Iets meer beheersing dien-aangaande zou naar mijn mening hun interpretatie nog ten goede komen.

De cd opent met een vierhandige bewerking van de *Totentanz*. Deze is niet van Liszt – van zijn hand zijn er uitsluitend bewerkingen voor twee piano's en piano-solo – maar van Tsuyuki en Rosenboom zelf, die in de begeleidende tekst bekennen dat, vanaf het moment dat zijzelf bewerkingen voor twee piano's en quatre mains begonnen te schrijven, Franz Liszt hun grote voorbeeld is geweest. En dat is goed te horen. Dit is een effectvolle, uitstekend voor het instrument geschreven bewerking, een herscheppen meer dan een letterlijke transcriptie. Helaas gaan Tsuyuki en Rosenboom naar mijn mening een brug te ver door in hun arrangement ook typisch twintigste-eeuwse effecten te integreren. De bedoeling is uiteraard de muziek nòg beeldender te presenteren, maar de aangewende middelen – een aanzwellende, beangstigende roffel op de zangbodem voordat in de eerste maten 'de hel losbreekt', het raspen langs de snaren om op bepaalde momenten het lugubere element nog te verhogen, het tikken op de klankkast om het ritme te accentueren – passen 's mijns inziens niet in Liszt's voorstellingsvermogen en storen daarom. Desalniettemin boeit deze uitvoering in hoge mate en niet alleen door de overrompelende virtuositeit, maar ook door het prachtige rubatospel en de muzikale, contrastrijke uitdrukking van de variaties onderling: nu eens van waarlijk helse ontzetting, dan weer ingetogen en van een deemoedige religiositeit. Men moet het horen voor men het gelooft...!

Duo Tsuyuki & Rosenboom, *Totentanz – Liszt's Symphonic Poems Piano 4 Hands*.

ODRADEK RECORDS, ODRCD329

(AB)

Wist u dat...

in april 1885 Franz Liszt tezamen met zijn leerling August Stradal met de trein via Pressburg (Bratislava) van Boedapest naar Wenen reisde en daar niet alleen Johann Strauss Jr. en Anton Bruckner ontmoette, maar ook Anton Rubinstein en Johannes Brahms? August Stradal vertelt in zijn *Erinnerungen an Franz Liszt* dat Liszt, aanwezig bij de generale repetitie van de opera *Nero* van Rubinstein, met deze aan het praten was toen Johannes Brahms zich bij hen voegde. Het gesprek stokte wat, werd wat ongemakkelijk – in artistiek opzicht behoorde Brahms immers tot het tegenovergestelde kamp – zodat het als een opluchting werd ervaren toen daar plotseling een met een schaar gewapende dame kwam aanzetten, die ieder van de drie grootmeesters om een haarlok verzocht. De aimabele Franz Liszt, vriendelijk lachend, bood haar deemoedig zijn hoofd. Ook Rubinstein liet de dame haar gang gaan, hoewel niet van ganser harte. Brahms echter wilde er niets van weten en zwaaide afwerend met zijn armen als molenwieken om zich heen, waarbij hij ongelukkigerwijs één zijner vingers aan de scherpe schaar openhaalde. Een passerende grappenmaker die het zag gebeuren riep gevat en zo luid dat iedereen het horen kon – dit tot hilariteit bij Liszt en Rubinstein, maar tot grote ergernis van Brahms –: “Wer vom diesem Blute kostet, versteht die Sprache Hanslick.” Een doordenkertje...!

[Vrij naar August Stradal, *Erinnerungen an Franz Liszt*, p. 88. Eduard Hanslick (1825–1904) was de gevreesde recensent van de *Neue Freie Presse*. Hij was een groot bewonderaar van de muziek van Brahms en liet geen gelegenheid voorbij gaan de composities van de meesters van de Neu-Deutsche Schule aan de kaak te stellen.]

(AB)



Redactie: Albert Brussee (AB)

Lay-out: Joop Berkhout

Met bijdragen van Peter van Korlaar (PvK) en Martyn van de Hoek (MvdH).

Het bestuur van de Franz Liszt Kring wordt gevormd door: Martyn van den Hoek – voorzitter;
Christo Lelie – vice-voorzitter; Frederic Voorn – eerste secretaris;
Jan Marisse Huizing – tweede secretaris (coördinatie huisconcerten);
Johan Verrest – eerste penningmeester; Peter van Korlaar – tweede penningmeester;
en bestuursleden Toos Onderdenwijngaard, Albert Brussee (eindredactie Liszt Bulletin),
Yoram Ish-Hurwitz (webmaster) en Aad Jordaans (sponsorwerving)

Bankrekening NL07 RABO 0365512613 ten name van Stichting Franz Liszt Kring
Bank Identificatie Code (BIC): RABONL2U

Toelichting jaarcijfers Stichting Franz Liszt Kring 2016 in euro's Staat van Baten en Lasten en begroting 2017

Baten/Ontvangsten	Begroting		Realiteit		Begroot	
	2017	2016	2016	2015	2015	2015
Bijdragen leden voor 2017	2.000,00	460,00	0,00	0,00	0,00	
Bijdragen leden voor 2016	250,00	1.840,00	2.000,00	220,00	0,00	
Bijdragen leden voor 2015	0,00	290,00	225,00	1.892,50	2.000,00	
Bijdragen leden voor 2014, 2013 en 2012	0,00	175,00	100,00	377,50	325,00	
Opbrengst huisconcerten	750,00	450,00	750,00	240,00	1.000,00	
Opbrengst benefietconcert		795,00				
Opbrengst verkoop jaarboeken/magazins/cd	50,00	25,00	50,00	55,00	25,00	
Bijdragen sponsors/advertentie	650,00	800,00	750,00	750,00	250,00	
Lijfrente super-donateur	2.000,00	2.000,00	0,00	2.000,00	2.000,00	
Totaal baten/ontvangsten	A	5.700,00	6.835,00	3.875,00	5.535,00	5.600,00
Lasten/Uitgaven						
Drukwerk Jaarboek incl. verzendkosten bulk ¹⁾	3.500,00	3.295,99	3.500,00	6.566,93	3.000,00	
Aansprakelijkheidsverzekering bestuur	175,00	159,50	175,00	159,50	175,00	
Domeinnaam Lisztkring.nl	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
Bankkosten	150,00	127,50	75,00	67,99	50,00	
Leden- Fondsenwerving	300,00	474,79	0,00	300,00	250,00	
Bulletin kosten kopiëren + verzending jaarboeken ²⁾	325,00	337,56	225,00	217,19	500,00	
Bestuurskosten secretariaat, penningmeester	250,00	332,90	150,00	183,09	125,00	
Huisconcerten	1.000,00	614,00	750,00	643,36	1.500,00	
Totaal lasten/uitgaven	B	5.700,00	5.342,24	4.875,00	8.138,06	5.600,00
Totaal Baten minus Lasten	A-B	0,00	1.492,76	-1.000,00	-2.603,06	0,00
Balans per 31 december						
Activa	2016	2015	Passiva	2016	2015	
Vorderingen contributies ⁴⁾	250,00	250,00	Eigen vermogen	7.074,47	5.983,96	
Vorderingen sponsorgelden ³⁾	650,00	800,00	Vooruit ontvangen contr.	460,00	220,00	
Voorraad postzegels ²⁾	91,25	103,50	Crediteuren Tijdschrift ¹⁾	3.295,99	0,00	
Liquide middelen FLK	9.839,21	5.050,46	Crediteuren overig	0,00	0,00	
Balanstotaal	10.830,46	6.203,96	Balanstotaal	10.830,46	6.203,96	

¹⁾ 2016 als crediteur geschat; in 2015 is zowel Jaarboek 2014 als 2015 totstand gekomen, respectievelijk € 3.145,94 en 3.420,99.

²⁾ Voorraad postzegels respectievelijk 125 *0,73 en 150 *€ 0,69

91,25 103,50

³⁾ Bijdragen adverteerders Jaarboek 2016, respectievelijk 2015

650,00 800,00

⁴⁾ De te innen contributie betreft voorzichtige schatting