

LISZT BULLETTIN

September 2023

Franz Liszt Kring

Geachte donateur,

Dit Liszt Bulletin dat aan het begin van het seizoen 2023-2024 verschijnt, zal grotendeels in het teken staan van onze jaarlijkse *Donateursdag* op zaterdag 21 oktober, die andermaal in de Westvest90-kerk te Schiedam wordt gehouden en dit keer omgedoopt is tot *Liszt-dag*. Hieronder leest u alles over het programma.

Het bestuur wil in deze editie ook graag ons nieuwe bestuurslid, de pianist Sebastiaan Oosthout, welkom heten en aan u voorstellen. Hij zal binnen het bestuur de functie van secretaris 'extern' gaan vervullen. Omdat hij een van de pianisten is die op de *Liszt-dag* zal spelen, verwijzen we voor zijn biografie naar het onderstaande programma daarvan. Daaronder volgt nog een korte bespreking van de cd, die hij 21 oktober zal presenteren.

Informatie over andere activiteiten van onze kring in dit seizoen zal in een volgend bulletin worden gepubliceerd. We kunnen alvast laten weten dat we onze serie in de Pianosalon te Delft zullen continueren. In ieder geval zal Albert Brussee daar zijn nieuwe boek over *Liszt in Nederland* presenteren in combinatie met een half pianorecital door een jonge Nederlandse pianist. Er staan ook al andere mooie projecten op stapel, waarover we u later dit seizoen meer over hopen te kunnen berichten
Christo Lelie, voorzitter Franz Liszt Kring

LISZT-DAG

Zaterdag 21 oktober 2023

Westvest90-kerk Schiedam, 13.30 uur

met een benefietconcert door

Wibi Soerjadi

De Franz Liszt Kring presenteert voor de komende Donateursdag een bijzonder programma waaraan meesterpianist en lid van ons comité van aanbeveling, Wibi Soerjadi, zijn medewerking zal verlenen in een spontaan aangeboden benefietconcert voor onze stichting. Om die reden heeft het bestuur besloten de Donateursdag om te dopen tot 'Liszt-dag', een voor de leden bescheiden toegangsprijs te vragen en de dag dit keer open te stellen voor een breed publiek.

Er zijn drie programmaonderdelen:

1. 'Un pellegrino in cerca' - Cd-presentatie en piano-recital door pianist **Sebastiaan Oosthout** met werken uit Liszts 'Années de pèlerinage'
2. 'Op weg naar Bénédiction de Dieu dans la solitude'. Voordracht door **Albert Brussee**
m.m.v. **Alexandra Kaptein**, piano



3. Liszt-recital door meesterpianist **Wibi Soerjadi**
Afwijkend van eerdere Donateursdagen moeten wij entree heffen. Donateurs Franz Liszt Kring en hun introducées betalen € 15,-, niet-leden € 25,-.

Bestellen van kaarten uitsluitend door het bedrag over te maken op NL07 RABO 0365512613 t.n.v. Stichting Franz Liszt Kring o.v.v. aantal kaarten en uw e-mailadres.
Informatie: j.verrest@lisztkring.nl

Programma van de LISZT-DAG

1. Sebastiaan Oosthout Cd-presentatie 'Un pellegrino in cerca'

Programma:

Werken van Franz Liszt:

Uit: 'Années de Pèlerinage, Première Année; Suisse'
Au lac de Wallenstadt
Le mal du pays

Uit: 'Années de Pèlerinage Deuxième Année; Italie'
Spozalizio; Andante
Il Penseroso; Lento
Sonetto 123 del Petrarca

Uit: 'Années de Pèlerinage Troisième Année'
Aux Cyprès de la Villa d'Este. Threnodie II
Sursum Corda "Erhebet eure Herzen"



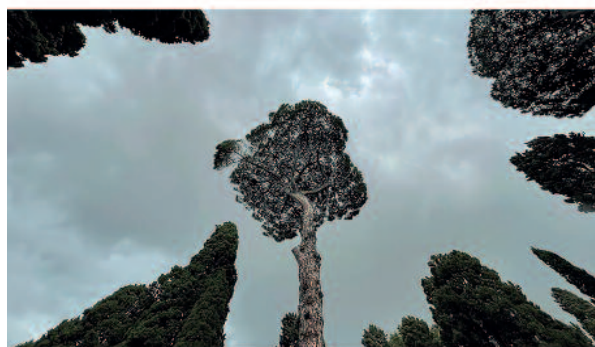
Biografie Sebastiaan Oosthout

Sebastiaan Oosthout is sinds kort, als secretaris 'extern', bestuurslid van de Franz Liszt Kring. Hij is 57 jaar en speelt piano vanaf zijn zesde jaar. Hij kreeg vooral les van zijn vader Hans Oosthout, later van Joop Celis. Voorts heeft hij in Boston bij Patricia Zander gestudeerd. Momenteel woont hij in Nijmegen. Hij was enige tijd samen met Frank van de Laar hoofdvakdocent piano aan het ArtEZ Conservatorium te Zwolle en hij heeft thans een grote privélespraktijk. Voor Sebastiaan is Liszt een fenomeen, een fascinerende, veelzijdige persoonlijkheid en moet in Nederland gepromoot worden.



Un pellegrino in cerca

Franz Liszt | Années de Pèlerinage



Sebastiaan Oosthout - Piano

De cd "Un pellegrino in cerca"

Voor zijn dit jaar uitgekomen Liszt-cd "Un pellegrino in cerca" maakte Sebastiaan Oosthout een selectie uit de drie boeken *Années de pèlerinage*. Uit de bundels "Zwitserland" en "Italië" koos hij een vijftal intiemere, lyrische stukken om daarna in het compleet uitgevoerde supplement 'Venezia en Napoli' uit te pakken met het extraverte en virtuoze werk van Liszt gebaseerd op de volksmuziek uit beide steden. De cd wordt afgesloten met Liszts serieuze en duistere kant met twee delen uit het "Troisième Année". Sebastiaan heeft de cd opgenomen op de concertvleugel van Concertgebouw De Vereeniging te Nijmegen. Opvallend is zijn fijn genuanceerde pianospel, intens van beleving en fraai van timing! In het booklet vallen zijn schitterende foto's van de cipressen en fonteinen van de Villa d'Este in Tivoli op. Tijdens zijn recital zal Sebastiaan een selectie van de opgenomen stukken laten horen.

CL

www.auris-subtilis.de

Te bestellen voor € 15,- excl. verzendkosten door een e-mail te sturen aan sebastiaan528@gmail.com

2. Albert Brussee Lezing ‘Op weg naar Bénédiction de Dieu dans la solitude’ m.m.v. Alexandra Kaptein, piano

Toelichting

Een karakteristiek van Liszts compositorische oeuvre is dat van veel van zijn werken meerdere versies bestaan. Zo is ook een van zijn topwerken, *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, niet kant en klaar uit de lucht komen vallen, maar is de ontstaansgeschiedenis te volgen over meerdere jaren. Een eerste aanzet dateert van 1845, toen Franz Liszt tijdens een concertreis in de noordoost hoek van Frankrijk in een schetsboek een achttal composities noteerde. Het eerste deel van die niet complete en niet tijdens zijn leven gepubliceerde cyclus *Harmonies poétiques et religieuses*, *Prélude* genaamd, zou in 1847 de *Postlude* worden van de tweede versie van die cyclus uit 1847. Het thema daarvan werd in geconcentreerde vorm opgenomen in de *Bénédiction*. Beide composities werden in de jaren '90 van de vorige eeuw door Albert Brussee opgedolven en als eerste ingespeeld en uitgegeven. Tijdens zijn lezing zal hij de ontstaansgeschiedenis van de cyclus *Harmonies poétiques et religieuses* en in het bijzonder die van de *Bénédiction* aan de hand van een powerpoint-presentatie toelichten. Tot besluit zal Alexandra Kaptein de *Postlude* uitvoeren.



Foto Frank Doorhof

3. Wibi Soerjadi speelt werken van Franz Liszt

Programma:

Werken van Franz Liszt:

Uit: ‘Harmonies poétiques et religieuses’

Bénédiction de Dieu dans la solitude

Uit: ‘Années de Pèlerinage Deuxième Année; Italie’

Après une lecture du Dante (Fantasia quasi Sonata)

Schumann/Liszt - *Widmung*

Liszt/Bellini - *Réminiscences de Norma*

Biografie Wibi Soerjadi

Wibi Soerjadi begon op elfjarige leeftijd met het bespelen van de piano. Al op vijftienjarige leeftijd won hij de eerste prijs op het Prinses Christina Concours in Den Haag. Later ging hij naar het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam,

waar hij na drie jaar studie bij Jan Wijn vervroegd eindexamen deed als uitvoerend musicus. Hierbij behaalde hij het hoogst haalbare cijfer. Nog tijdens zijn studie had hij de derde prijs behaald op het prestigieuze Internationaal Franz Liszt Pianocours Utrecht.

In 1992 speelde Soerjadi op Koninginnedag voor koningin Beatrix en prins Claus de door hem zelf gecomponeerde *Koninginnedagparafrase*. Vanaf 1993 geeft hij ieder jaar een, vanaf het begin uitverkocht, kerstrecital in het Koninklijk Concertgebouw te Amsterdam. Op 22 november 1996 trad hij op in de beroemde grote zaal van Carnegie Hall in New York.

In 2005 mocht hij, als fervent Mickey Mous- fan, ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van Disneyland Californië een optreden geven in Disneyland Parijs. Daar bracht hij zijn eigen *Grande Fantaisie de Concert sur des thèmes de La Belle et la Bête* ten gehore. Op 22 mei 2007 gaf Soerjadi een recital als cultureel geschenk van koningin Beatrix tijdens haar staatsbezoek aan Slowakije. De volgende dag gaf hij als afsluiting van het staatsbezoek een masterclass aan de topstudenten van het conservatorium te Košice in aanwezigheid van de koningin.

Op 27 januari 2011 trad Wibi voor de tweede maal op in de Carnegie Hall te New York. Hij speelde een negendelig liefdesverhaal (*Amor & Psyche*) dat hij tijdens een tijdelijke periode van doofheid had gecomponeerd; dit verscheen ook op een album. In 2011 had hij een televisieprogramma, genaamd *Onder Wibi's vleugels*. In 2019 was Soerjadi te zien als jurylid in het SBS6-programma *Superkids*. Op 5 mei 2023 trad hij op tijdens het 5-mei-concert op de Amstel in Amsterdam.

Wibi Soerjadi is sinds 2022 lid van het Comité van Aanbeveling van de Franz Liszt Kring.



Colofon

Samenstelling van dit Liszt Bulletin: Hans Roskam en Christo Lelie
Lay-out: Joop Berkhout

Het bestuur van de Franz Liszt Kring wordt gevormd door:

Christo Lelie – voorzitter, hoofdredacteur van het *Tijdschrift van de Franz Liszt Kring*;

Hans Roskam – secretaris 'intern', eindredacteur Nieuwsbrief en het Bulletin Franz Liszt Kring;
Sebastiaan Oosthout, secretaris 'extern',

Johan Verrest – penningmeester;

Leden: Albert Brussee, Alexandra Kaptein (tevens vicevoorzitter), Martin Kaptein (sponsoring).

Bankrekening NL07 RABO 0365512613 ten name van Stichting Franz Liszt Kring
Bank Identificatie Code (BIC): RABONL2U

Stichting Franz Liszt Kring, Secretariaat: Hans Roskam, Bachstraat 39, 2324 GK Leiden

E-mail: info@liztkring.nl

www.liztkring.nl